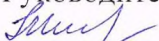


Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа № 1»

Принято  
На заседании школьного  
методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 28.08.2023  
Руководитель ШМО  
 Н.Н. Исаенко

Согласовано  
Директор ГОУ ТО  
«Донская школа №1»

---

Г.А. Ларин  
Приказ № от

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Адаптированной основной общеобразовательной

программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.

2023-2024 учебный год

Срок реализации программы – 4 года

Программу составил:

Славинская Е.А.

– учитель музыки

г. Донской

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна

музыка для становления личности младшего школьника — как

способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной

культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования

должны быть представлены различные пласты музыкального

искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в

том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной

культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства

является практическое музицирование: пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального

языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и

исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот

уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и

чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим

людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с

лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным

путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе

такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная

осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших

школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от

традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка,

композиционных принципов.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей

программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит

учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального

учебно-методического объединения по общему образованию);

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный

предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство»,

является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход

к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание учебного предмета «Музыка»

восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность

изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе

с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности

учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее

135 часов (33 часа в 1 классе)

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка»

образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных

действиях, в том числе основанных на межпредметных связях

с такими дисциплинами образовательной программы, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др..

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка»

обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов:

личностных, метапредметных и предметных. **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность

обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание

Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций

своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям

отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей

школы, города, республики. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность

придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение

видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях

художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание,

артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении

поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения,

объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации,

классифицировать предложенные объекты (музыкальные

инструменты, элементы музыкального языка, произведения,

исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой,

акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; —устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях

музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения

- результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; —самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

#### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки

(соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной,

групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно

строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной

работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой



вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных

действий обеспечивает формирование смысловых установок

личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой

стойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия

и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством,

позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном

зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального

искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах

искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),

уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным

направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки,

сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой

Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной

природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость

(связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Тематическое планирование по музыке 1 «Б» класс

№	Тематические блоки, темы	Кол-во Академических часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	ЭОР, ЦОР	Воспитательный компонент программы
1	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Весь мир звучит	21	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальным и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.		42.1.3
	Звукоряд		Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение		

				вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда		
	Интонация		Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание		
	Ритм		Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.		
	Ритмический рисунок		Длительности половинная, целая, шестнадцатые.	Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,		

				<p>шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах</p>		
	Размер		<p>Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4</p>	<p>Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определены на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарны</p>		

				ми дирижёрским и жестами. Слу шание музыкальных произведений с ярко выражен- ным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или		
	Музыкальный язык		Темп, тембр. Динамик а (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Опре деление изученных элементов на слух при восприя- тии музыкальных произведений . Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.		



				д.).Исполнени е вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.		
	Высота звуков		Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации		
	Мелодия		Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживани е по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе- нием, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы-сотных музыкальных инструментах		

				) различных мелодических рисунков.		
	Сопровождение		Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).</p>		

	Песня		Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений .	
2	Модуль №2 «Народная музыка России» Русский фольклор	20	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.	42.1.3

	Край, в котором ты живёшь		Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов - земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.		
	Русские народные музыкальные инструменты		Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностям и исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах.		

Сказки, мифы и легенды		Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания на распев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых на распев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.			
Жанры музыкального фольклора		Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.)			
Народные праздники		Обряды, игры, хороводы,	Знакомство с праздничным			

			<p>празднич- ная символика на примере одного или нескольких народных праздников</p>	<p>и обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившим ися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Ра зучивание песен, реконструкци я фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре</p>		
3	<p>Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка народов Европы</p>	3	<p>Танцевальный и песенный фольклор европейских народов 3. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал</p>	<p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов . Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах . Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорным и элементами наро-дов России. Разуч ивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических</p>		42.1.3

				аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах ).		
	Музыка Японии и Китая		Древние истоки музыкальной культуры стран ЮгоВосточной Азии. Императорские церемонии			
4	Модуль №5 «Классическая музыка» Композиторы — детям	8	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором . Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью		42.1.3

				звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов		
	Программная музыка		Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.		
	Музыкальные инструменты. Флейта		Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления		
5	Модуль №7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране	7	Характеры персонажей, отраженные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкальных выразительных средств,		42.1.3



				<p>передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.</p>		
	<p>Балет. Хореография — искусство танца</p>		<p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов</p>	<p>Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки</p>		
	<p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля</p>		<p>Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отд</p>	<p>Слушание фрагментов опер. Определение характера</p>		

			ельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.		
6	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные портреты	7	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное		41.1.3

				исполнение песни — портрет-ной зарисовки.		
	Какой же праздник без музыки?		Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?		

#### Тематическое планирование по музыке 2 класс

№	Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	ЭОР, ЦОР	Воспитательный компонент программы
1	Модуль №1 «Музыкальная грамота» Ритм	9	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение,		42.1.3

				импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.		
	Ритмический рисунок		Длительности половинная, целая, шестнадцатые	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры		
	Размер		Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.		
2	Модуль №2 «Народная музыка России»	5	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной		42.1.3

Русский фольклор		фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	традиционной музыкальной игре1. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.		
Народные праздники		Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.		
Фольклор народов России		Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации3. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.		
Русские народные музыкальные инструменты		Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.		

			наигрыши.Плясовые мелодии	Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.		
3	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка наших соседей	4	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации)-		42.1.3
	Музыка народов Европы		Танцевальный и песенный фольклор европейских народов3. Канон. Странствующие музыканты.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров и народных инструментов.		
	Диалог культур		Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		

4	Модуль №4 «Духовная музыка» Звучание храма	3	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов данной блоке могут	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольном.		42.1.3
	Песни верующих		Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.		
	Искусство Русской православной церкви		Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных		

			др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.На выбор или факультативно: Посещение храма.Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.	
5	Модуль№5 «Классическая музыка»	4	Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.Музыкальная викторина.Вокализация , исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к песням маршевого и танцевального характера	42.1.3
	Вокальная музыка		Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские),	



			<p>отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p>	<p>тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков</p>		
	Симфоническая музыка		<p>Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина</p>	<p>Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром</p>		
	Русские композиторы-классики		<p>Творчество выдающихся отечественных композиторов</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных,</p>		

				симфонических сочинений		
	Музыкальные инструменты-		Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, син	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем <sup>2</sup> . На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки.		
	Музыкальные инструменты. Флейта		Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестр	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления		
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель		Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание		

	исполнители, мастера, изготавливавшие		Знаменитые инструменты	конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.		
6	«Современная музыкальная культура» Электронные музыкальные инструменты	1	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах инструментов.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.		42.1.3
7	Модуль №7 «Музыка театра и кино» Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.		42.1.3
8	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» Музыкальные пейзажи	7	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная		42.1.3

				<p>импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. На выбор или факультативно: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p>		
	Музыкальные портреты		Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки</p>		
	Какой же праздник без музыки?		Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике Диалог с учителем о значении музыки на празднике.	<p>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках</p>		

				обязательно звучит музыка?		
	Главный музыкальный символ		Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения гимна России.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.		
	Искусство времени		Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?		

### Тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	ЭОР, ЦОР	Воспитательный компонент программы
1	Модуль №2 «Народная музыка России» Фольклор народов России	3	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации 3. Жанры, интонации, музыкальные	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика		42.1.3

				интонации).Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.		
2	Модуль№4 «Духовная музыка» Искус- ство Русской православной церкви	2	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.		42.1.3
3	Модуль№1 «Музыкальная грамота» Тональность . Гамма	4	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минор- ные тональности (до 2—3 знаков при ключе) выбор или факультативно:	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнения на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».		42.1.3
	Интер- валы		Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонан- сы: терция, кварта, квинта, секста, октава.	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).Различение на слух диссонансов		

			Диссонансы секунда, септима	и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту	
4	Модуль №5 «Классическая музыка» Композитор — исполнитель — слушатель	17	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.	42.1.3
	Вокальная музыка		Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль-	

				ных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков		
Инструментальная музыка		Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.		
Программная музыка		Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. На выбор или факультативно: Рисование образов программной музыки.		
Симфоническая музыка		Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.		
Мастерство		Творчество выдающихся исполнителей		Знакомство с творчеством выдающихся		



исполнителя		— певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.	исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».		
Русские композиторы-классики		Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.		
Европейские композиторы-классики		Творчество выдающихся зарубежных композиторов	жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.		
Музыкальные инструменты		Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки»	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я-пианист» исполнительских		

			и «наследники» фортепиано	движений во времени звучания музыки.	
	Музыкальные инструменты. Флейта		Предки современной флейты. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления	
5	Модуль №7 «Музыка театра и кино» Театр оперы и балета	7	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента	42.1.3

				музыкального спектакля.		
Балет. Хореография — искусство танца		Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. На выбор или факультативно: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.			
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля		Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. На выбор или			

				факультативно: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы		
Сюжет музыкального спектакля		Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. На выбор или факультативно: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг			
Кто создаёт музыкальный спектакль		Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщицы, художники и тд.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр			

				фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.		
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	ЭОР, ЦОР	Воспитательный компонент программы
1	Модуль №2 «Народная музыка России»	12	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов		42.1.3

				<p>обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.</p>		
	Первые артисты, народный театр		Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	<p>Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля.</p>		
	Сказки, мифы и легенды		Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки	<p>Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок,</p>		

			и легенды о музыке и музыкантах	былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былин		
	Жанры музыкального фольклора		Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая,		

				лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др), состава исполнителей.		
	Народные праздники		Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.		
	Русские народные музы-		Народные музыкальные инструменты	Знакомство с внешним видом,		



	<p>кальные инстру- менты</p>		<p>(балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).Инстру ментальные наигрыши.Пляс овые мелодии</p>	<p>особенно сти исполнения и звучания русских народных инструменто в.Определен ие на слух тембров инструменто в. Классифика- ция на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструмен- тов.Двигател ьная игра — импровизаци я- подражание игре на музыкальных инструмента х.Слушание фортепианны х пьес композиторо в, исполнение песен, в которых присутствую т звукоизобраз ительные элементы,по дражание голосом народных инструменто в</p>		
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

2	Модуль №3 «Музыка народов мира» Музыка народов Европы	3	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.		42.1.3
3	Модуль №4 «Духовная музыка» Звучание храма	3	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера,		42.1.3

				выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.		
	Инструментальная музыка в церкви		Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении.		
	Искусство Русской православной церкви		Музыка в православном храме. Традиции и исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения,		

				<p>особенности ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых об иконах</p>	
4	<p>Модуль №5 «Классическая музыка» Европейские композиторы-классики</p>	3	<p>Творчество выдающихся зарубежных композиторов</p>	<p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.</p>	42.1.3

				Определение жанра, формы.		
5	Модуль №7 «Музыка театра и кино» Патриотическая и народная тема в театре и кино	3	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. На выбор или факультативно: Посещение театра/кинот		42.1.2 42.1.3

				еатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики		
6	Модуль №8 «Музыка в жизни человека» Танцы, игры и веселье	9	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определенного жанра		42.1.3
	Музыкальные портреты		Музыка, передающая образ человека,	Слушание произведений вокальной,		

			его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. На выбор или факультативно: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра «угадай мой характер»		
	Какой же праздник без музыки?		Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке,	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Сл		

			<p>на уличном шествии, спортивном празднике</p>	<p>ушение произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? На выбор или факультативно: Запись видеозаписи с музыкальным поздравлением.</p>		
	Искусство времени		<p>Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание,</p>		



				пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проб лемная ситуация: как музыка воздействует на человека?		
--	--	--	--	---	--	--

Календарно- тематическое планирование по музыке 1 «Б» класс

№	Дата	Тема урока	Домашнее задание
		Модуль 1 «Музыкальная грамота»	
1		Весь мир звучит	
2		Весь мир звучит	
3		Звукоряд	
4		Звукоряд	
5		Интонация	
6		Ритм	
7		Ритм	
8		Ритмический рисунок	
9		Ритмический рисунок	
10		Размер	
11		Размер	
12		Музыкальный язык	
13		Музыкальный язык	
14		Высота	
15		Высота	
16		Мелодия	
17		Мелодия	
18		Сопровождение	
19		Сопровождение	
		Модуль 2 «Народная музыка России»	
20		Русский фольклор	
21		Русский фольклор	
22		Русские народные музыкальные инструменты	
23		Русские народные музыкальные инструменты	
		Модуль №5 «Классическая музыка»	
24		Композиторы детям	
25		Композиторы детям	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
26		Музыкальная сказка на сцене, на экране	
27		Музыкальная сказка на сцене, на экране	

28		Балет. Хореография — искусств	
29		Балет. Хореография — искусств	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
30		Сказки, мифы и легенды	
31		Сказки, мифы и легенды	
32		Народные праздники	
33		Народные праздники	
		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
34		Музыкальные портреты	
35		Музыкальные портреты	
36		Музыкальные портреты	
37		Какой же праздник без музыки?	
38		Какой же праздник без музыки?	
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
39		Программная музыка	
40		Программная музыка	
		МОДУЛЬ № 1 «Музыкальная грамота»	
41		Куплетная форма. Запев, припев.	
42		Куплетная форма. Запев, припев.	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
43		Край, в котором ты живёшь (музыкальные традиции малой Родины)	
44		Край, в котором ты живёшь (Песни, обряды, музыкальные инструменты)	
45		Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	
46		Русский фольклор Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	
47		Русский фольклор Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	
48		Русские народные музыкальные инструменты	
49		Русские народные музыкальные инструменты	
50		Жанры музыкального фольклора	
51		Жанры музыкального фольклора	
52		Жанры музыкального фольклора	
53		Народные праздники	
54		Народные праздники	
		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
55		Какой же праздник без музыки?	
56		Какой же праздник без музыки?	

		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
57		Программная музыка	
58		Программная музыка	
59		Музыкальные инструменты. Флейта	
60		Музыкальные инструменты. Флейта	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
61		Опера . Главные герои и номера оперного спектакля	
62		Опера . Главные герои и номера оперного спектакля	
63		Опера . Главные герои и номера оперного спектакля	
		Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
64		Музыка народов Европы	
65		Музыка народов Европы	
66		Музыка народов Европы	

Календарно тематическое планирование по музыке 1 «А» класс

№	Дата	Тема урока	Домашнее задание
		Модуль 1 «Музыкальная грамота»	
1		Весь мир звучит	
2		Звукоряд	
3		Интонация	
4		Ритм	
5		Ритмический рисунок	
6		Размер	
7		Музыкальный язык	
8		Высота	
9		Мелодия	
10		Сопровождение	
		Модуль 2 «Народная музыка России»	
11		Русский фольклор	
12		Русские народные музыкальные инструменты	
13		Русские народные музыкальные инструменты	
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	

14		Композиторы детям	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
15		Музыкальная сказка на сцене, на экране	
16		Балет. Хореография — искусств	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
17		Сказки, мифы и легенды	
18		Народные праздники Модуль №8 «Музыка в жизни человека»	
19		Музыкальные портреты	
20		Музыкальные портреты	
21		Какой же праздник без музыки?	
		Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	
22		Куплетная форма. Запев, припев.	
23		Куплетная форма. Запев, припев.	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
24		Край, в котором ты живёшь (музыкальные традиции малой Родины)	
25		Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).	
26		Русский фольклор Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	
27		Русские народные музыкальные инструменты	
28		Жанры музыкального фольклора	
29		Народные праздники	

		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
30		Какой же праздник без музыки?	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
31		Опера .Главные герои и номера оперного спектакля	
32		Опера .Главные герои и номера оперного спектакля	
		Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
33		Музыка народов Европы	

#### Календарно тематическое планирование по музыке 2 класс

№	Дата	Тема урока (раздела)	Домашнее задание
		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
1		Музыкальные пейзажи	
2		Музыкальные пейзажи	
3		Музыкальные портреты	
4		Музыкальные портреты	
5		Какой же праздник без музыки?	
6		Главный музыкальный символ	
7		Искусство времени	
		МОДУЛЬ № 1 «Музыкальная грамота»	
8		Ритм	
9		Ритмический рисунок	
10		Размер	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
11		Русский фольклор	
12		Народные праздники	
13		Фольклор народов Росси	
		Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
14		Музыка наших соседей	
15		Музыка народов Европы	
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
16		Композиторы — детям	
17		Вокальная музыка	
18		Симфоническая музыка	
19		Русские композиторы- классики	
		Модуль № 1 «Музыкальная грамота»	
20		Песня	
21		Музыкальная форма	
22		Вариации	
		Модуль № 4 «Духовная музыка»	

23		Звучание храма	
24		Песни верующих	
25		Искусство Русской право- славной церкви	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
26		Русские народные музы- кальные инструменты	
		Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
27		Диалог культур	
		Модуль № 5 «Классическая музыка	
28		Музыкальные инстру- менты. Скрипка, виолон- чель	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино	
29		Музыкальная сказка на сцене, на экране	
		МОДУЛЬ № 1 «Музыкальная грамота»	
30		Ритмический рисунок	
31		Размер	
32		Ритм	
		Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»	
33		Электронные музыкальные инструменты	

Календарно тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Дата	Тема урока (раздела)	Домашнее задание
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
1		Композитор исполнитель слушатель	
2		Вокальная музыка	
3		Вокальная музыка	
4		Вокальная музыка	
5		Инструментальная музыка	
6		Инструментальная музыка	
7		Мастерство исполнителя	
8		Симфоническая музыка	
9		Симфоническая музыка	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
10		Фольклор народов России	
11		Фольклор народов России	
12		Фольклор народов России	
		Модуль № 4 «Духовная музыка»	
13		Искусство Русской право- славной церкви	

14		Искусство Русской право- славной церкви	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
15		Театр оперы и балета	
16		Балет. Хореография — искусств	
17		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	
18		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	
19		Оперетта, мюзикл	
20		Оперетта, мюзикл	
21		Кто создаёт музыкальный спектакль?	
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
22		Русские композиторы- классики	
23		Русские композиторы- классики	
24		Европейские композиторы классики	
25		Европейские композиторы классики	
26		Музыкальные инструменты, фортепиано-	
27		Музыкальные инструменты, фортепиано-	
28		Музыкальные инструменты. Флейта	
29		Музыкальные инструменты. Флейта	
		МОДУЛЬ № 1 «Музыкальная грамота»	
30		Тональность. Гамма	
31		Тональность. Гамма	
32		Интервалы	
33		Интервалы	

Календарно тематическое планирование по музыке 4 класс

№	Дата	Тема урока	Домашнее задание
		Модуль № 5 «Классическая музыка»	
1		Европейские композиторы-классики	
2		Европейские композиторы-классики	
3		Европейские композиторы-классики	
		Модуль № 3 «Музыка народов мира»	
4		Музыка народов Европы	
5		Музыка народов Европы	
6		Музыка народов Европы	

		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
7		Танцы, игры и веселье	
8		Танцы, игры и веселье	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
9		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	
10		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	
11		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	
12		Первые артисты, народный театр	
13		Сказки, мифы и легенды	
14		Сказки, мифы и легенды	
		Модуль № 4 «Духовная музыка»	
15		Звучание храма	
16			
		Инструментальная музыка в церкви	
17		Искусство Русской православной церкви	
		Модуль № 7 «Музыка театра и кино»	
18		Патриотическая и народная тема в театре и кино	
19		Патриотическая и народная тема в театре и кино	
20		Патриотическая и народная тема в театре и кино	
		Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»	
21		Музыкальные портреты	
22		Музыкальные портреты	
23		Искусство времени	
24		Искусство времени	
25			
		Музыка на войне, музыка о войне	
26			
		Музыка на войне, музыка о войне	
		Модуль № 2 «Народная музыка России»	
27		Жанры музыкального фольклора	
28		Жанры музыкального фольклора	
29		Жанры музыкального фольклора	
30		Народные праздники	
31		Русские народные музыкальные инструменты	
32		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	
33		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	



