

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа № 1»

Принято
На заседании школьного
методического объединения
учителей начальных классов
Протокол №1 от 28.08.2024
Руководитель ШМО
_____ Н.Н. Исаенко

Согласовано
Директор ГОУ ТО
«Донская школа №1»

Г.А. Ларин
Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкально-ритмические занятия

для обучающихся 1-4 классов

(Адаптированная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития)

Вариант 7.1, 7.2

2024-2028 учебный год

Срок реализации программы – 4 года

Программу составила:

Славинская Екатерина Александровна

г. Донской

Оглавление.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»	10
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС	10
1 КЛАСС	1Ошибка! Закладка не определена.
2 КЛАСС	16
3 КЛАСС	21
4 КЛАСС	25
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	29
Личностные результаты	29
Метапредметные результаты.....	31
Предметные результаты	33
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	46
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (66 часов).....	46
1 КЛАСС (66 часов).....	51
2 КЛАСС (68 часов).....	58
3 КЛАСС (68 часов).....	65
4 КЛАСС (68 часов).....	72

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.2), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Федеральная рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1 дополнительного, 1-4 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета глухими обучающимися на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО (вариант 1.2) и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Содержание обучения» представлены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, основное содержание образовательно-коррекционной работы. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты по всем разделам образовательно-коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание каждого раздела обучения (по классам), указано количество часов на каждый раздел работы, дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

Целями предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое и духовно-нравственное воспитание обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, эмоционально-волевой и познавательной сфер, расширение кругозора, обогащение речевой практики, реализация творческого потенциала.

Музыкально-ритмические занятия проводятся при обязательном пользовании глухими обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиопринцип (FM-система).

Задачи данного предмета включают:

- формирование интереса, желания и умений участвовать в различных видах деятельности на музыкально-ритмических занятиях при постоянном пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами,
- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и

в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание (музыка есть-музыки нет); развитие эмоционального восприятия музыки; формирование и развитие сенсорной основы восприятия музыки - восприятия на слух (различения и опознавания, распознавания) доступных средств музыкальной выразительности, включая динамику музыкального звучания, темп музыки, элементарные метрические, ритмические и звуковысотные соотношения, характер звуковедения, тембровые отношения (сольное и коллективное инструментальное, вокальное и вокально-инструментальное исполнение, звучания отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов; формирование представлений обучающихся о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, с другими искусствами, восприятия на слух (различения и опознавания, распознавания) характера музыки (веселая, грустная, спокойная, торжественная и др.), жанров (марш, танец, песня), музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера одного жанра; знакомство с произведениями крупной формы (симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет), различение и опознавание фрагментов из данных произведений;

- формирование и развитие правильных, выразительных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, балльных и современных танцев; формирование музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие умений эмоциональной и выразительной декламации доступных по смыслу детских песен (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при точном воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; формирование умений инсценирования песен при реализации творческих возможностей;

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы под музыкальное сопровождение учителя;

- формирование и развитие умений участвовать в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;

- развитие словесной речи: овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, включая словесное определение характера и жанра знакомых музыкальных произведений (фрагментов из них), доступных средств музыкальной выразительности, название неоднократно прослушанных музыкальных произведений, знакомых имен композиторов, музыкальных инструментов и певческих голосов, разучиваемых танцев (отдельных движений) и песен; развитие навыков восприятия слухозрительно и на слух, внятного и достаточно естественного воспроизведения знакомой

тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации музыкально-ритмической деятельности;

- развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;
- расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической и театрализованной деятельности;

- развитие творческих способностей;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

- развитие личностных универсальных учебных действий: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической и театрализованной деятельности; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развитие и реализация творческого потенциала; формирование желания и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической и театрализованной деятельности на основе сотрудничества при соблюдении соответствующих правил поведения; формирование мотивации и готовности к применению приобретенного опыта в музыкально – ритмической и театрализованной деятельности, в устной коммуникации, в том числе во внеурочное (внешкольное время) при реализации совместных проектов с нормативно развивающимися обучающимися;

- развитие регулятивных универсальных учебных действий: способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся, понимать причины их успешности или неуспешности, при коллективном выполнении учебных заданий соотносить собственные действия и действия других обучающихся, вносить коррективы в их выполнение, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных универсальных учебных действий: готовности к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации полученной информации в различных видах музыкально-ритмической и речевой деятельности; способности внимательно наблюдать, запоминать и осуществлять учебные действия;

- развитие коммуникативных универсальных учебных действий: способности применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности, вступать в устную коммуникацию по знакомой теме (при постоянном пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами); слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов); при восприятии речевой информации (слухозрительно и на слух) осуществлять ее вероятностное прогнозирование на основе принятых элементов речи, их анализа и синтеза с опорой на коммуникативную ситуацию, речевой и

внеречевой контекст; говорить внятно и достаточно естественно, реализуя сформированные произносительные умения; формирование готовности выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях, выполнять элементарные коммуникативные действия - при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; выражать в устных высказываниях непонимание при затруднении в восприятии речевой информации.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Основное содержание «Музыкально-ритмических занятий» включает:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении учителя (как правило, на фортепьяно) и в аудиозаписи.

Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, предполагает целенаправленное развитие ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку).

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности (в исполнении учителя и в аудиозаписи) предполагает реализацию двух направлений работы: развитие сенсорной основы восприятия музыки (различения, опознавания и распознавания на слух доступных средств музыкальной выразительности – элементарных динамических, темповых, метроритмических, звуковысотных и тембровых отношений) и приобщение глухих обучающихся к музыкальной культуре - знакомство с музыкальными произведениями, с именами известных композиторов, формирование представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, с другими искусствами, развитие восприятия ее характера и доступных средств музыкальной выразительности, различения, опознавания и распознавания на слух отдельных музыкальных пьес (фрагментов из них), различения и опознавания на слух фрагментов из произведений крупной формы, умений словесно характеризовать прослушанную музыку (под руководством учителя и самостоятельно).

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и

«распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у глухих обучающихся:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя или анализе музыкального материала обучающимися под руководством учителя (с учетом их возможностей восприятия музыки); после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;

- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;

- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности) самостоятельно или под руководством учителя.

Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на коррекцию и развитие у глухих обучающихся двигательной сферы, формирование правильной осанки, развитие слухового восприятия. На занятиях обучающиеся учатся эмоционально, выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные, отдельные гимнастические и танцевальные движения, разучивают доступные им композиции народных, бальных и современных танцев, у них развиваются умения элементарной музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен в ансамбле (под музыкальное сопровождение и управление учителя) предполагает формирование и

развитие у обучающихся умений воспроизводить в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмическую организацию мелодии, логическое ударение, характер звуковедения (плавно/отрывисто), динамические оттенки.

На музыкально-ритмических занятиях у глухих обучающихся развиваются также умения исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных и народных инструментах (в бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), а также солирующие партии на инструментах со звуком фиксированной высоты (металлофонах, ксилофонах, блок-флейтах и др.).

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями по коррекционному курсу "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", занятиями по коррекционному курсу "Развитие слухового восприятия и техника речи", с фонетическими зарядками, проводимыми на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности: на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется как на данных занятиях, так и в процессе специальной работы на занятиях по другим коррекционным курсам, включая "Музыкально-ритмические занятия", на уроках и во внеурочное время. При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» учитывается доступность содержания работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи всем обучающимся класса.

При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» реализуются методические требования к образовательно-коррекционной работе с глухими обучающимися с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО (вариант 1.2) «Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности. «Музыкально – ритмические занятия» проводятся в 1 дополнительном, 1 - 4 классах по два часа в неделю. Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут, во 2 – 4 классах - 40 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30-40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее обучающимся зрительный контроль выполнения ими движений, станок для

работы над движениями. На занятиях глухие обучающиеся постоянно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях системы индукционного типа или беспроводной аппаратуры коллективного пользования, например, использующей радиоприем (FM-система). В материально-техническое обеспечение занятий входит современная школьная доска, стулья для детей, фортепиано, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (репродукции картин, используемые на занятиях, пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и исполнителей, плакаты - музыкальные инструменты, состав различных оркестров, хоров, ансамблей и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем), методическая литература, научно – популярная литература по музыкальному искусству.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Результаты проверок отражаются в отчетах учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", предоставляются в конце каждой четверти администрации образовательной организации. Желательно участие учителя, ведущего "Музыкально-ритмические занятия", в стартовой диагностике и мониторинге развития речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны, который проводит учитель, ведущий коррекционный курс "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи". Учитель музыкально-ритмических занятиях принимает участие в составлении характеристики слухоречевого развития обучающихся по итогам каждого учебного года.

Учитель, ведущий предмет коррекционной области «Музыкально-ритмические занятия» должен соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13 марта 2023 года №13), предъявляемым к учителю-дефектологу (профиль: нарушения слуха), а также демонстрировать готовность к формированию и развитию у глухих обучающихся музыкально-ритмической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте¹ и в аудиозаписи);
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи): динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка; темпа музыки – быстрый, медленный, умеренный темп; плавной и отрывистой музыки;
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте) регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий;
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.

Обучение движениям под музыку:

- формирование умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения основных, гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя:
 - формирование и развитие основных движений, элементарных гимнастических движений, доступных обучающимся (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т. п.), выполнения движений по музыку по подражанию учителю и самостоятельно;
 - формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.);
 - разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 4 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции;
- формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный);
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений),
- формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной

¹ Здесь и далее: учитель, как правило, исполняет музыку на фортепьяно.

выразительности (под руководством учителя));

- формирование умений фиксировать движениями сильную и слабую долю такта в музыке двух - и трехдольного метра в умеренном темпе;
- формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой или только сильной доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирование умений понимать дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование умений эмоциональной и достаточно внятной декламации песен под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя) при воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе;
- знание названия песни;
- понимание смысла текста песни;
- формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятие слухозрительно лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
 - закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) речевых высказываний;
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»² (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием при слитном воспроизведении слогосочетаний с постепенным их наращиванием до четырех-пяти слогов, слов и коротких фраз (из двух слов); воспроизведения речевого материала

² На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*); восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи - слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов, краткого и долгого произнесения гласных звуков, выделения ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух- трехсложных словах и логического ударения в коротких фразах за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи;

- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- побуждение обучающихся к реализации умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
- реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, музыкально – ритмической деятельности в театрализованных формах деятельности, включая инсценирование типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций.

1 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с помощью учителя);
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
 - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка);
 - восприятие на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) метрических отношений: формирование умений воспроизведения элементарными движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; дирижирования по двух-, трех- и четырехдольной сетке; различения и опознавания на слух двух- и трехдольного метра (например, полька и вальс), четырех- и трехдольного метра (например,

марш и вальс);

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) регистров в музыкальном звучании (низкий, средний и высокий);

- знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух - марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс);

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех - марш - танец (вальс) - песня;

- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух - трех пьес (фрагментов из них) одного жанра;

- знакомство со слиянием музыкальных жанров;

- формирование и развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный);

- знакомство с именами выдающихся композиторов и с их портретами, знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений.

Примерный музыкальный материал: музыкальные произведения или фрагменты из них - "Марш" С. Прокофьева, "Вальс" П. Чайковского из "Детского альбома", "Вальс В-dur" Ф. Шуберта, "Полька" С. Рахманинова, "Полька" М. Глинки, "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковского из "Детского альбома", "Встречный марш" С. Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А. Филиппенко и др.).

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов из сказки (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В. Герчик).

Обучение движениям под музыку:

- развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- формирование и развитие умений эмоционального, правильного и

ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;

- разучивание простых танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), включающих до 4-5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами, например, с мячом); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; самостоятельное эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- формирование элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- формирование умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
- формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе); знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Обучение декламации песен под музыку:

- формирования понимания дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование и развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (народных попевок) под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя), реализуя в достаточно внятной и естественной речи сформированные произносительные возможности; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков;

- формирование и развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста песни (попевки);
- знание названий разучиваемых песен;
- развитие умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко «Веселый музыкант», другие народные и детские песни, доступные пониманию и исполнению обучающихся.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного воспроизведение ответных речевых высказываний;
- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял(а). Повторите, пожалуйста»);
- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»³ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний (для сочетаний взрывного и гласного типа *papa...* до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа *sasa...* до четырех – шести), слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (*м, н, в, л, р*), изменений голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материала шепотом; восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по

³ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

подражанию учителю, знаку и самостоятельно); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр (*а, о, у, э, и, п, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л(л), р*), а также звуков *б, з, д, ж, г, ц, ч*, сочетания *йа (я), йо (ё), йэ (е), йу (ю)*; воспроизведения слов (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание произносимых согласных, *ого, его* как *ово, ево*); воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;

- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, обрабатываемый в произношении;
- побуждение обучающихся к реализации умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала в самостоятельной речи (при реализации произносительных возможностей);
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- развитие умений соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), разучиваемых песен, а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В Герчик) при реализации сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

2 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки;
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра (при исполнении музыки учителем и в аудиозаписи), дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (при исполнении музыки учителем); различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра,

например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;

- различение и опознавание на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся), поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (при исполнении учителя на музыкальном инструменте);

- словесное определение воспринятых элементов музыки.

- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке в процессе формирования различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера:

- частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная» (при выборе из двух),

- частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех),

- пьес из «Детского альбома» П. Чайковского (фрагментов из них) «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи);

- словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений, метрических отношений – двух -, трех- и четырехдольный метр);

- называние неоднократно прослушанных музыкальных пьес;

- знакомство с именами композиторов прослушанных произведений и их портретами;

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева); понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6, доступных восприятию обучающихся.

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных и

гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух concentрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);

- разучивание несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих не менее 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:

- формирование эмоционального и выразительного одновременного и поочередного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне;
- формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки;
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение декламации песен под музыку:

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного и достаточно естественного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении более громким голосом фразового ударения, передаче голосом динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); в соответствии с характером музыки и содержанием текста исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко, отдельных куплетов песни в контрастной динамике (громко, тихо);
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности при прослушивании разучиваемой песни;
- знание названий песен;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности;
- инсценирование песен под руководством учителя.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;
 - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотных и внятных ответных речевых высказываний;
- закрепление умений при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» ⁴(с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): правильного пользования

⁴ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деления более длинных фраз на синтагмы (самостоятельно и с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (самостоятельно, с опорой на самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона - ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); изменения силы голоса, а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различения на слух и воспроизведения элементов ритмико – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая *и – ы*, согласных звуков, включая *с – з, ш – ж* и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков *ы, щ*, мягких согласных в закрытых (например: *встань, девять*) и открытых слогах перед гласными *а, о, у* (например: *Ваня, тетя, пюре*); воспроизведения отработанных слов (под контролем учителя и самостоятельно) слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово, ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца*) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз (под контролем учителя и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно);

- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных

невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);

- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала, включенного в микродиалоги), песен, фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Колобок», музыка Т.Суворовой / С.Маршак «Кошкин дом», музыка В. Золотарева), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

3 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие слушательской культуры обучающихся (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки под руководством учителя и самостоятельно);
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, о музыкальных произведениях крупной формы, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
 - восприятия на слух метрических отношений в музыке (при прослушивании аудиозаписи): воспроизведение с помощью элементарных движений соотношения сильных и слабых долей в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра; дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под руководством учителя и самостоятельно; распознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании новых музыкальных произведений в аудиозаписи;
 - различение и опознавание на слух, словесное определение постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократного повторения одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев) при их исполнении учителем на фортепьяно;
 - различение и опознавание на слух (при прослушивании аудиозаписи), словесное определение доступных звучаний музыкальных инструментов и певческих голосов, вокально-инструментальной и инструментальной музыки;
- знакомство с музыкальными произведениями крупной формой:
 - формирование первоначальных элементарных представлений обучающихся о симфоническом оркестре, о балете и опере при знакомстве с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет, доступных пониманию

обучающимся (например, П.И. Чайковского «Щелкунчик», Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»), в том числе при просмотре фрагментов видеозаписей;

- понимание краткого содержания произведения, знание названия произведения, фамилий композиторов (соотнесение с портретом);
- знакомство с понятиями «оркестр», «симфонический оркестр», «хор», «солист», «балет», «опера»,
- знакомство с названиями инструментов симфонического оркестра, их изображением и звучанием (в связи с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк»), соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
- знакомство с певческими голосами и хоровым звучанием (при прослушивании фрагментов из оперы на сказочный сюжет);
- различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи), их словесное определение (например, «Тема Пети»), осуществление элементарного анализа музыки - определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя).

Обучение движениям под музыку:

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи) отдельных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);
- развитие умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.);
- разучивание несложных танцевальных композиций (народных, современных и балльных танцев), включающих до 6 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:
 - эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку в исполнении учителя, затем под аналогичное музыкальное сопровождение в аудиозаписи;
 - запоминание последовательности движений;
 - самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- формирование музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении, слушая музыку в исполнении учителя и в

аудиозаписи;

- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

- формирование умений выразительного и эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи;
- знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

Обучение декламации песен под музыку:

- выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;
- знание названий песен;
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно);
- инсценирование песен под руководством учителя при внесении обучающимися самостоятельных творческих предложений;

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии,

правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление ответных высказываний;

- закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также распознавания на слух речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;

- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»⁵ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ы* сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить отработанные слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное *о* как *а*, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний *ого, его* как *ово ево*, произнесение *тся* и *ться* как *ца* (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить отработанные фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы, выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по -

⁵ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

возможности, воспроизводить мелодический контур фраз;

- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (при использовании отработанного речевого материала, знакомых микродиалогов), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

4 КЛАСС

Обучение восприятию музыки:

- развитие у обучающихся слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки при ее прослушивании в аудиозаписи:
 - различение и опознавание на слух, словесное определение звучаний музыкальных инструментов и певческих голосов, доступных обучающимся;
 - знакомство со звучанием оркестра народных инструментов, инструментальных ансамблей, различных хоров; различение и опознавание на слух, словесное определение коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; сольного и коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; вычленение солирующего голоса или музыкального инструмента;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство), выразительности и изобразительности в музыке, расширение их представлений о музыкальной культуре за счет знакомства с фольклором, с концертными залами и музыкальными театрами, с исполнителями музыки при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная

музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей»:

- распознавание и словесное определение характера и жанра музыкальных произведений (фрагментов из них), доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- различение и опознавание музыкальных пьес (фрагментов) разного характера при выборе из 3-5, словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;
- соотнесение с прослушанной музыкой близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
- знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального инструмента с его изображением.

Обучение движениям под музыку.

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку в аудиозаписи элементов танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);
- разучивание несложных композиций народных, бальных и современных танцев под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- активное участие в музыкально-пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи;

- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе работы над музыкально-ритмическими движениями.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

- развитие умений эмоционального и выразительного коллективного, группового или индивидуального (одновременного или поочередного) исполнения ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи; исполнение мелодии на инструментах со звукорядом (ксилофон, блок-флейта и др.);
- знание названия разучиваемой пьесы;
- развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности);
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок при игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Обучение декламации песен под музыку

- развитие умений эмоциональной, выразительной декламации детских песен (под аккомпанемент и управлением учителя или под аудиозапись и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром, умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; овладение чередованием коллективного и поочередного исполнения, а также исполнения в паре)
- развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста.
- знание названий песен;
- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе обучения декламации песен под музыку.

Развитие восприятия и воспроизведения устной речи

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
 - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии,

правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление ответных высказываний;

- закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», а также распознавания на слух речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативно-речевых действий, грамотного и внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;

- закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»⁶ (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить на одном выдохе слогосочетания (с постепенным их наращиванием до десяти – двенадцати слогов), слова, а также короткие фразы; произносить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми модуляциями по силе и, по возможности, по высоте, используя навыки самоконтроля; изменять силу голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произносить речевой материал шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи (самостоятельно, под контролем учителя, по графическому знаку) - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударения, по возможности, базовые мелодические (высотные) модуляции голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра (ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки *б, з, д, ж, г, ц, ч, ш, ы*, сочетания *йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю)*; слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить слова слитно, с ударением (под контролем учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (под контролем учителя, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы достаточно внятно и естественно, в нормальном темпе, слитно или деля на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения, по возможности соблюдая мелодический контур фраз (под контролем учителя и самостоятельно); передавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации (самостоятельно, по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения, растерянности, испуга и др.);
- развитие умений восприятия слухозрительно, опознавания на слух

⁶ На музыкально-ритмических занятиях проводится работа по автоматизации произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» у всех обучающихся; задачи и содержание работы должны быть доступны всем обучающимся класса.

- речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
 - достижение достаточно естественной манеры речи;
 - передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
 - соблюдение знакомых правил речевого этикета;
 - развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
 - развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы обязательного предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» характеризуют готовность глухих обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными, духовно-нравственными и эстетическими ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Личностные результаты предполагают готовность и способность глухих обучающихся к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, отражают приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

гражданско-патриотического воспитания:

ценностное отношение к своей Родине – России, чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни, к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; первоначальные представления о человеке как члене общества, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений; уважительное отношение к своему и другим народам, к окружающим людям; расширение представлений о социокультурной жизни

слышащих детей и взрослых, а также лиц с нарушениями слуха; гордость за достижения страны, в том числе в области музыкального искусства; устойчивая мотивация качественного владения русским языком, в том числе восприятием и воспроизведением устной речи;

духовно-нравственного воспитания:

представление о нравственно-этических ценностях, развитие и проявление этических чувств, признание индивидуальности каждого человека; формирование социально ориентированного взгляда на мир; осознание правил и норм поведения, правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками; применение правил поведения в учебной и внеурочной деятельности; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах; способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников), героев музыкальных произведений (песен, фрагментов музыкальных сказок); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений; умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; проявление интереса к традициям и творчеству своего и других народов;

эстетического воспитания:

развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств; представления о музыкально-эстетической деятельности в социуме, проявление интереса к культурным общественным достижениям, в том числе в области музыкально-творческой деятельности; представления о музыке как искусстве, отражающем жизнь, о роли музыки в жизни человека, о связи искусств; готовность к участию в творческой деятельности; желание и умения принимать участие в доступных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; стремление к художественному исполнению, к самовыражению, к творческой импровизации; представления о музыкально-эстетической деятельности лиц с нарушениями слуха; стремление к реализации музыкально-творческих умений в различных видах внеурочной социокультурной деятельности, в том числе с обучающимися, имеющими нарушение слуха и со слышащими сверстниками;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; умение пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих; стремление к физическому совершенствованию, признание необходимости развития двигательной сферы (с учетом индивидуальных особенностей), овладения

правильными координированными движениями, выразительным и ритмичным исполнением движений под музыку;

трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):

принятие и освоение социальной роли обучающегося, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека; наличие мотивации к творческому труду, достижению планируемых результатов; бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам чужого труда; стремление к организованности, дисциплинированности; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками в процессе коллективной творческой деятельности; овладение умениями коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия при решении практических и творческих задач; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей устной коммуникации;

экологического воспитания:

принятие экологических норм поведения, проявление элементарной экологической грамотности;

ценности научного познания:

понимание смысла учения; способность регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности и внутреннего мира человека; устойчивый интерес к получению новых знаний; любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нем, накоплению общекультурного опыта, развитие навыков общения, в том числе устной коммуникации.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных действий, которые обеспечивают успешность достижения планируемых результатов обучения, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию. В результате освоения содержания различных предметов, курсов, модулей обучающиеся овладевают рядом междисциплинарных понятий, а также различными знаково-символическими средствами, которые помогают им применять знания как в типовых, так и в новых, нестандартных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия:

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями – анализом, сравнением, синтезом, обобщением и классификацией поступающей информации, установлением аналогий и причинно-следственных связей, построением рассуждений, отнесением к известным понятиям; внимательное наблюдение, выполнение по подражанию, запоминание, самостоятельное выполнение и анализ формируемых действий; применение речевых средств в общении (с учетом слухоречевого развития обучающихся) при решении коммуникативных и

познавательных задач; освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; владение навыками определения и исправления ошибок в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием музыкально-ритмических занятий, базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

У обучающихся будут сформированы следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

овладение умениями слухозрительного восприятия, внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при устной коммуникации в знакомых ситуациях с постоянными речевыми партнерами (с использованием индивидуальных слуховых аппаратов); желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, сообщать учителю об их неисправности; развитие речевого слуха (при использовании средств электроакустической коррекции слуха); правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное оформление собственных речевых высказываний; внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация в самостоятельных высказываниях сформированных произносительных возможностей, достижение внятной и достаточно естественной самостоятельной речи; участие в устной коммуникации, в том числе во внеурочной деятельности со слышащими людьми (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений); умения участвовать в диалоге, логично излагать свое мнение и аргументировать собственную точку зрения, давать оценку событиям и поступкам людей; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

У обучающихся будут сформированы следующие регулятивные универсальные учебные действия:

овладение способностью определять, принимать и сохранять цели и задачи музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, поиском путей и средств ее осуществления, достижения результата; овладение умениями договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; овладение умения планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других обучающихся в музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, подражать действиям взрослых и сверстников; реализация творческого подхода к выполнению заданий, стремление и умения в творческой импровизации в различных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; понимание причины (причин) успеха (неуспеха) при выполнении заданий, способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты.

1 дополнительный класс

- приобщение к доступным видам музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
- формирование эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух, словесное определение (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка; темпа музыки – быстрый, медленный, умеренный; плавной и отрывистой музыки;
- различение и опознавание на слух, словесное определение (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте) регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий;
- восприятие и воспроизведение движениями метрических соотношений (фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух - и трехдольного метра в умеренном темпе);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный;
- словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя) в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- овладение элементарными основными и гимнастическими движениями под музыку, доступными элементами танца и пляски;
- участие в элементарных построениях и перестроениях;
- эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); изменение движений в танце с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- участие в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнение правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная

декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, фразового ударения; понимание смысла песни; знание названия песни;

- слухозрительное восприятие знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий; грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- различение и опознавание слухозрительно и на слух речевого материала, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение отработанных речевых высказываний,
- использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику);
- соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
- реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;

1 класс

- приобщение к музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
- внимательное слушание музыки; эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте, в аудиозаписи и видеозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи), словесное определение динамики музыкального звучания – громкая, тихая, негромкая музыка;
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) темпа музыки – быстрый, медленный умеренный;
- восприятие и воспроизведение метрических соотношений (при прослушивании музыки в исполнении учителя) - фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе; дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке; различение и опознавание на слух, словесное определение (при прослушивании музыки в исполнении учителя) музыки двух- и трехдольного метра (например, полька и вальс),

четырёх и трёхдольного метра (например, марш и вальс);

- различение и опознавание на слух, словесное определение плавной и отрывистой музыки при её прослушивании в исполнении учителя;
- различение и опознавание на слух, словесное определение регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий при их прослушивании в исполнении учителя;
- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) марша, танца и песни (при выборе из трёх пьес / фрагментов из них);
- различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трёх пьес (фрагментов из них) одного жанра;
- знакомство со слиянием музыкальных жанров;
- словесное определение (под руководством учителя) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трёхдольный);
- знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И. Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев); соотнесение фамилии композитора с его портретом;
- знание названий прослушанных музыкальных произведений;
- знание краткого содержания музыкальной сказки, доступной пониманию обучающимися с учетом уровня их общего и слухоречевого развития; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); инсценирование фрагментов музыкальной сказки при реализации сформированных умений в различных видах музыкально-ритмической деятельности, устной коммуникации;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений;
- овладение простейшими построениями и перестроениями, доступными элементами танца и пляски;
- эмоциональное и правильное исполнение выученных несложных танцевальных композиций (народных, балльных или современных танцев), в том числе, включающих простые движения с предметами (под руководством учителя и самостоятельно); запоминание последовательности движений в танце, изменение заданных движений

при ориентировке на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- участие в подвижных играх с музыкальным заданием при правильном выполнении правил игры;
- элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и медленном темпе); знание названия разучиваемой пьесы;
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение; эмоциональная коллективная декламация детских песен (отдельных куплетов) под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализация в достаточно внятной и естественной речи сформированных произносительных умений; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; выделение фразового ударения, запоминание слов песни; знание названия разучиваемой песни;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера – коротких фраз, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение отработанных речевых высказываний;
- использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику);
- соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;

- реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе в инсценировании фрагментов музыкальных сказок, разучиваемых песен) при реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
- элементарное оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии.

2 класс

- эмоциональное восприятие музыки при ее прослушивании в исполнении учителя, аудио- или видеозаписи; словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности;
- восприятие и воспроизведение метрических отношений: фиксирование сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра (под музыку в исполнении учителя); дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (под музыку в исполнении учителя);
- различение и опознавание на слух, словесное определение музыки двух, трех- и четырехдольного метр (например, полька, вальс, марш) при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;
- распознавание на слух, словесное определение плавной и отрывистой музыки при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи;
- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей;
- различение и опознавание на слух, словесное определение одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве (исполнение звучаний учителем на музыкальном инструменте);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью;
- различение и опознавание на слух в исполнении учителя и в аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера: например, частей пьесы Д. Б.Кабалевского «Три подружки» (при выборе из трех), пьес (фрагментов из них) из «Детского альбома»

П.И.Чайковского - «Вальс» и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Старинная французская песенка» и «Итальянская песенка» (при выборе из двух); «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Песня жаворонка» (при выборе из семи); словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений; метрических соотношений – двух - , трех- и четырехдольный метр);

- знание фамилий композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений; соотнесение фамилии композитора с его портретом;
- знание краткого содержания музыкальной сказки, доступной пониманию обучающихся (с учетом уровня их общего и слухоречевого развития); различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и/или в аудиозаписи); инсценирование фрагментов музыкальной сказки при реализации сформированных умений в различных видах музыкально-ритмической деятельности, устной коммуникации;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- правильное, выразительное и ритмичное выполнение под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений; исполнение элементов танцев и плясок; освоение перестроения группы;
- разучивание композиций народных, бальных и современных танцев, доступных обучающимся; запоминание последовательности движений в танце; эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение движений танца, освоение перестроений в танце;
- изменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; знание названий исполняемых танцев (отдельных движений); выразительное, правильное и ритмичное коллективное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);

- элементарная импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений, в соответствии с характером музыки;
- эмоциональное, выразительное, ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (одновременное или поочередное исполнение); знание названия разучиваемой пьесы;
- эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности; понимание смысла текста; запоминание слов песни; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; знание названий песен;
- инсценирование песен под руководством учителя;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно); достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);

- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи (под контролем учителя и самостоятельно);
- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

3 класс

- внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа музыки под руководством учителя и самостоятельно;
- распознавание, различение и опознавание на слух, словесное определение двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании музыки в аудиозаписи; воспроизведение метрических соотношений движениями при прослушивании музыки в аудиозаписи, включая дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (под руководством учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, словесное определение воспринятых звучаний (под руководством учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев), называние песен, словесное определение запева и припева (под руководством учителя и самостоятельно);
- развитие представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств; первоначальные элементарные представления об опере, балете, симфоническом оркестре;
- знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», основным содержанием балета и оперы на сказочный сюжет (например, балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане»): знание названий музыкальных произведений, понимание их краткого содержания; различение и опознавание на слух фрагментов из произведений крупной формы (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти, их словесное определение (например, «Тема Пети»), словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя); элементарные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певце (певице), балете, опере; знание фамилий композиторов (соотнесение имени композитора с его портретом), знание названий музыкальных инструментов, соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);

- эмоциональное, правильное, выразительное и ритмичное выполнение отдельных гимнастических и танцевальных движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); самостоятельное коллективное исполнение выученных несложных композиций народных, современных и бальных танцев при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений (под музыкальное сопровождение учителя или под музыку в аудиозаписи); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- овладение умениями элементарной музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи;
- выразительное и эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи; знание названий исполняемых музыкальных произведений;
- эмоциональная и выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя: внятное и достаточно естественное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; понимание смысла текста; понимание смысла текста песни; запоминание слов песни; знание названий песен;
- инсценирование песен под руководством учителя с проявлениями творческой самостоятельности;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;

- при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно);
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;
- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле);
- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок самостоятельно и под руководством учителя.

4 класс

- расширение представлений о музыке за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами;
- развитие восприятия музыки (в аудиозаписи) при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них) в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение); различение и опознавание коллективного и сольного исполнения, вычленение солирующего голоса / музыкального инструмента; различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; словесное определение характера музыки и доступных средств

музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);

- восприятие музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике: «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей»; осуществление элементарного анализа музыки под руководством учителя и самостоятельно (определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности - звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке); различение и опознавание музыкальных произведений (фрагментов) разного характера (при выборе из 3-5);
- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;
- знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального инструмента с его изображением;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (самостоятельно и под руководством учителя);
- самостоятельное правильное, выразительное и ритмичное исполнение выученных танцевальных композиций под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи); изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; знание названий разучиваемых танцев; осуществление элементарного анализа музыкального сопровождения к танцу (определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно;
- импровизация отдельных танцевальных движений и танцевальных композиций при прослушивании музыки в аудиозаписи;
- выразительное коллективное, групповое или индивидуальное (одновременное или поочередное) исполнение ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи; исполнение мелодии на инструментах со звукорядом (ксилофон, блок-флейта и др.); знание названия разучиваемой пьесы;
- выразительная коллективная (или индивидуальная, поочередная, в паре) декламация песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под музыкальное сопровождение в

аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно; понимание смысла текста; умения характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); воспроизведение при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий разучиваемых песен;

- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов;
- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;
- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (самостоятельно и под контролем учителя);
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;
- реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – исполнительских видах деятельности.

- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок (самостоятельно и под руководством учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 дополнительный класс
(2 часа в неделю; 66 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Формирование у обучающихся умений определения на слух начала и окончания звучания музыки в разных регистрах фортепьяно.</p> <p>Формирование у обучающихся умений определения начала и окончания звучания музыки при прослушивании аудиозаписи.</p> <p>Формирование у обучающихся различения и опознавания на слух динамики музыкального звучания (громкая – тихая) при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Формирование у обучающихся различения и опознавания на слух темпа музыкального звучания (быстрый – медленный, умеренный – быстрый, умеренный – медленный, умеренный – быстрый - медленный) при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Формирование у обучающихся различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте) регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий.</p> <p>Формирование у обучающихся различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи.</p> <p>Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно.</p> <p>Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка).</p> <p>Словесное определение музыкальных структур под руководством учителя.</p> <p>Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
Обучение музыкально – ритмическим движениям	Формирование у обучающихся эмоционального и правильного выполнения основных, гимнастических и танцевальных	Эмоциональное и правильное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное

(14 часов)	<p>движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Обучение простейшим построениям и перестроениям.</p> <p>Разучивание отдельных танцевальных движений под музыку.</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций под музыку, включающих до 4 повторяющихся движений, а также перестроения в группе (танцевальные движения и их количество в танце, а также различные перестроения определяются с учетом возможностей обучающихся их самостоятельного коллективного исполнения обучающимися).</p> <p>Формирование умений измывать заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Формирование у обучающихся умений двигательного моделирования метрических соотношений: фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух- и трехдольного метра в умеренном темпе.</p> <p>Формирование умений самостоятельного эмоционального исполнения выученных танцевальных композиций под музыку.</p> <p>Формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием.</p>	<p>сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.</p> <p>Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.).</p> <p>Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения (веселая или грустная музыка) и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Ритмичное исполнение движений под музыку: двигательное моделирование сначала простыми для обучающихся движениями (например, хлопками) сильной и каждой доли такта в музыке двух- и трехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте), затем разучиваемыми танцевальными движениями</p> <p>Изменение заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену динамики и темпа музыкального сопровождения.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение.</p> <p>Правильное и эмоциональное самостоятельное исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Участие в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.).</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
Обучение декламации песен под	Формирование понимания обучающимися дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало,	Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и

<p>музыку (10 часов)</p>	<p>окончание. Формирование умений эмоциональной коллективной декламации под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе (примерный репертуар: Д. Кабалевский "Дождик", или русские народные попевки, или И. Красев "Падают листья"). Формирование понимания содержания и смысла песни; словесного определения характера музыки и средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p>	<p>управление учителя. Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни. Ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни. Разучивание песни по музыкальным фразам. Понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание. Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики). Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»)). Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни). Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>Формирование эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного метра в умеренном темпе. (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями. Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку.</p>

		<p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Работа над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (18 часов)</p>	<p>Развитие слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внятного оформления собственных речевых высказываний.</p> <p>Развитие слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии.</p> <p>Автоматизация произносительных умений (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): закрепление правильного пользования речевым дыханием; голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи (слитно и раздельно слогосочетаний, слитно слов, синтагматическое членение фраз; краткое и долгое произнесение гласных звуков, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух-трех сложных словах, логического ударения в коротких фразах (за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного); правильного воспроизведения звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; воспроизведения слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, при реализации сформированных</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>Правильное выполнение обучающимися коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p>

	<p>умений воспроизведения звуковой структуры, словесного ударения, соблюдения орфоэпических норм; воспроизведение фраз в темпе, приближающемся к нормальному, слитно или деля паузами на синтагмы, с соблюдением логического и синтагматического ударений, по-возможности, мелодического контура фраз.</p> <p>Формирование у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Формирование у обучающихся умений реализации сформированных возможностей восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Формирование у обучающихся умений реализовывать сформированные умения самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно).</p> <p>(Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость выполнения заданий доступности выполнения заданий всеми обучающимися).</p>	<p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.</p> <p>Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.</p> <p>Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).</p> <p>Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми в процессе развития восприятия и воспроизведения устной речи на музыкально-ритмических занятиях.</p>
Резерв – 4 часа	<p>Стартовая диагностика (на начало обучения на уровне основного образования).</p> <p>Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов (в конце каждого полугодия)..</p>	<p>Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения обучающимися планируемых результатов.</p>

1 класс
(2 часа в неделю; 66 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
---	-------------------	---

<p>Обучение восприятию музыки (14 часов)</p>	<p>Формирование у обучающихся умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи).</p> <p>Формирование у обучающихся эмоционального восприятия музыки.</p> <p>Формирование различения и опознавания на слух, словесного определения (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи): динамики музыкального звучания – громкая, тихая, негромкая музыка; темпа музыки – быстрый, медленный умеренный.</p> <p>Формирование у обучающихся восприятия и воспроизведения движениями метрических соотношений при прослушивании музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (при прослушивании музыки в исполнении учителя).</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух, умений словесного определения (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) музыки плавной и отрывистой.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте), умений словесного определения регистров в музыкальном звучании – низкий, средний и высокий;</p> <p>Знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни различного характера (при просмотре видеозаписей и их обсуждении).</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из двух произведений (фрагментов из них): марш и танец (вальс), марш и песня, танец (вальс) и песня.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из трех произведений</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи (в видеозаписи).</p> <p>Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Двигательное моделирование контрастных музыкальных структур (динамики/ темпа музыки) по подражанию учителю и самостоятельно.</p> <p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение движений под музыку.</p> <p>Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка).</p> <p>Различение звучания музыки (динамики / темпа) в условиях ограниченного выбора сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи.</p> <p>Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.</p> <p>Опознавание динамики / темпа музыкального звучания сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи.</p> <p>Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.</p> <p>Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте).</p> <p>Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте.</p> <p>Устные ответы на вопросы учителя по выполненному заданию (с опорой на письменные таблички и</p>
--	---	---

	<p>(фрагментов из них): марш, танец и песня.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра.</p> <p>Знакомство со слиянием музыкальных жанров: марш - танец, марш - песня, танец - песня.</p> <p>(Примерный репертуар: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С.Чернецкого, «Песня о школе» Д. Кабалевского, песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко и др.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, доступной пониманию обучающимися с учетом уровня их общего и слухоречевого развития (например, русская народная сказка «Теремок», муз. В. Герчик)</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных их восприятию (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p>	<p>самостоятельно).</p> <p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя, в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми жанрами музыки или названиями музыкальных произведений (например, вальс, полька, русский танец, «Спортивный марш», «Военный марш»), ответы на вопросы учителя о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы песни.</p> <p>Различение и опознавание музыкальных фрагментов (марш -танец (вальс), танец – песня, марш -песня при выборе из двух, затем марш -танец-песня при выборе из трех пьес / фрагментов из трех пьес) сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.</p> <p>Словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Знакомство со слиянием музыкальных жанров.</p> <p>Словесное определение обучающимися (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра - двух и трехдольный).</p> <p>Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений, (например, П.И Чайковский, Д.Б. Кабалевский, С.С. Прокофьев). Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (например, «Теремок»). Ответы на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также</p>
--	---	---

		лекси́кой по организации деятельности, используемыми при обучении восприя́тию музыки.
Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)	<p>Работа над правильным, эмоциональным и ритмичным выполнением обучающимися основных движений, гимнастических и отдельных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;</p> <p>Работа над простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.);</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций (народных, балльных или современных танцев), включающих до 4 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце.</p> <p>Работа над самостоятельным исполнением обучающимися выученной танцевальной композиции под музыкальное сопровождение при правильном, эмоциональном и ритмичном выполнении танцевальных движений, построений и перестроений в группе.</p> <p>Развитие у обучающихся умений изменять движения в танце при ориентировке на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Формирование у обучающихся умений элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формирование у обучающихся умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием.</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.).</p> <p>Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров (под музыкальное сопровождение учителя).</p> <p>Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Участие обучающихся в подвижных играх с музыкальным заданием. Знание и выполнение правил подвижных игр с музыкальным заданием.</p> <p>Оценка результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством</p>

		<p>учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (10 часов)</p>	<p>Формирование понимания обучающимися дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение.</p> <p>Работа над пониманием обучающимися текста песни.</p> <p>Формирование умений анализировать музыку: определять ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Формирование у обучающихся умений эмоциональной коллективной декламации под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведения ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе (примерный репертуар: народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А. Филиппенко «Веселый музыкант»)</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе с опорой на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных</p>	<p>Формирование у обучающихся эмоционального исполнения на элементарных ударных</p>	<p>Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении.</p>

<p>инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>музыкальных инструментах в ансамбле каждой или только сильной доли такта в музыке двудольного и трехдольного и четырехдольного метра в умеренном и в медленном темпах. (Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах. Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя). Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку в исполнении учителя; достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку. Эмоциональное и ритмичное коллективное исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении основной партии учителем на фортепьяно). Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (18 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внятного оформления собственных речевых высказываний. Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии. Автоматизация произносительных умений обучающихся с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку (с учетом доступности содержания и планируемых результатов работы над произношением каждому обучающемуся): закрепление умений правильного пользования речевым дыханием, слитного произнесения слогосочетаний для сочетаний</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии). Правильное выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений. Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей. Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или</p>

	<p>взрывного и гласного типа папа... до восьми – десяти, для сочетаний фрикативного и гласного типа саса... до четырех – шести, а также слов и коротких фразы (состоящие до шести-восьми слогов), деление более длинных фраз на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); закрепление голоса нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, также согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р), изменений голоса по силе (нормальный – более громкий – более тихий в пределах естественного диапазона) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр, воспроизведения речевого материала шепотом; восприятия на слух и воспроизведения ударения в двух-, трехсложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), логического и синтагматического ударений во фразе (по подражанию учителю и самостоятельно); передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно); воспроизведения в словах, словосочетаниях и фразах звуков, составляющих первый концентр <i>а, о, у, э, и, н, т, к, ф, с, ш, х, в, м, н, л(л), р</i>, а также звуков <i>б, з, д, ж, г, ц, ч, сочетания</i> <i>йа (я), йо (ё), йэ (е), йу (ю)</i>; воспроизведения отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических норм (безударное <i>о</i> как <i>а</i>, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроизносимых согласных, <i>ого, его</i> как <i>ово, ево</i>) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения коротких фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к</p>	<p>приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно). Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика). Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности обучающихся, используемые при обучении произношению: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки /фрагмента из музыкальной сказки (сначала все роли отработывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--

	<p>нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных правил речевого этикета.</p> <p>Развитие у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>(Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися).</p> <p>Развитие у обучающихся умений принимать участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности при инсценировании фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок» муз. В. Герчик) или песен: реализация сформированных умений в восприятии и воспроизведении устной речи, в музыкально – ритмической деятельности (исполнении танцевальных композиций, декламации песен, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).</p>	
Резерв – 4 часа	<p>Стартовая диагностика.</p> <p>Мониторинг достижения планируемых результатов (в конце каждой четверти).</p>	<p>Выполнение заданий учителя в соответствии со стартовой диагностикой и мониторингом достижения планируемых результатов.</p>

2 класс
(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух в исполнении учителя и аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера: частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», произведений из «Детского альбома» П. Чайковского - «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»;</p> <p>Знакомство обучающихся с музыкальной сказкой; понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6.</p> <p>Формирование умений словесного определения (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, метр, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка, звуковысотных отношений; метрических соотношений – двух -, трех- и четырехдольный метр);</p> <p>Развитие у обучающихся восприятия на слух метрических соотношений в музыке: фиксирование сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке; различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (например, полька, вальс, марш).</p> <p>Формирование у обучающихся умений распознавания на слух плавной и отрывистой музыки при прослушивании новых музыкальных</p>	<p>Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно.</p> <p>Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра Дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке под музыкальное сопровождение учителя на музыкальном инструменте (обучающиеся слушают музыку и видят ее исполнение учителем на музыкальном инструменте).</p> <p>Предметное моделирование музыкальных структур (например, использование пособия «Музыкальная лесенка»); опредмечивание, двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже), графическое моделирование (отображение ритмического рисунка мелодии с использованием принятых обозначений нотных длительностей).</p> <p>Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке, словесная характеристика музыки: определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.</p> <p>Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (фрагментов из них), словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Различение и опознавание на слух: музыки двух-, трех- и четырехдольного</p>

	<p>фрагментов в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), содержание которой доступно пониманию обучающимся; просмотр видеофрагментов из сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (например, С.Маршак, музыка В. Золотарева «Кошкин дом»).</p>	<p>метра (например, полька, вальс, марш); мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся); поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве; распознавание на слух плавной и отрывистой музыки при прослушивании новых музыкальных фрагментов в исполнении учителя. Называние прослушанных элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно)</p> <p>Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений. Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание названий прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (например, С.Маршак, муз. В. Золотарева «Кошкин дом»). Ответы на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)</p>	<p>Развитие умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки).</p> <p>Развитие умений перестроения группы (например, построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах).</p> <p>Разучивание несложных</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.</p> <p>Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого</p>

	<p>танцевальных композиций (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце, их правильное, выразительное и ритмичное исполнение при изменении заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании.</p> <p>Развитие умений самостоятельного выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученной танцевальной композиции.</p> <p>Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие элементарной импровизации (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p>	<p>движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки в исполнении учителя, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Согласованное исполнение танцевальных движений с другими обучающимися (работа над ансамблевым исполнением).</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (10 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений в эмоциональной коллективной декламации песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя при внятном и достаточно естественном воспроизведении текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделении фразового ударения, соблюдении динамических оттенков; исполнении в контрастной динамике (более громко, более тихо)</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы учителя по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p>

	<p>и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнении напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в проведении элементарного анализа музыки (определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p>	<p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений в эмоциональном и выразительном одновременном и поочередном ритмичном исполнении на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (сильной и каждой доли такта).</p> <p>Развитие у обучающихся умений характеризовать музыку (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие у обучающихся умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся, исправлять ошибки по рекомендации учителя или других обучающихся.</p>	<p>Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении.</p> <p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Работа над эмоциональным и</p>

		<p>правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку (при исполнении ведущей партии учителем на фортепьяно).</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (20 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внятного оформления собственных речевых высказываний.</p> <p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в распознавании на слух нового речевого материала, знакомого по значению, опознавания на слух знакомого речевого материала.</p> <p>Развитие у обучающихся умений сообщать при затруднении в восприятии речевой информации.</p> <p>Автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку (с учетом доступности содержания и планируемых результатов работы над произношением каждому обучающемуся): закрепление умений правильного пользования речевым дыханием, слитного воспроизведения слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8 - 10 слогов, слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы (самостоятельно и с опорой на образец речи учителя); воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра (самостоятельно, с опорой на</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>Выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p> <p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики</p>

	<p>самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и по высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона - ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней), воспроизведения речевого материала шепотом; изменения силы голоса, а также произнесения речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различения на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков, включая и – ы, согласных звуков, включая с – з, ш – ж и др., слитного произнесения разного типа сочетаний согласных (в одном слове и на стыке слов), воспроизведения в речевом материале звуков ы, щ, мягких согласных в закрытых (например: встань, девять) и открытых слогах перед гласными а, о, у (например: Ваня, тетя, пюре); воспроизведения отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм (безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово, ево, произнесение тся и тья как ца) с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения отработанных фраз, реализуя</p>	<p>и без движений. Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации. Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь. Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков). Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся. Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета. Участие в инсценировании музыкальной сказки / фрагмента музыкальной сказки (сначала все роли отработывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей. Реализации при инсценировании умений в музыкально-ритмической деятельности (исполнении танцев, песен, игре на элементарных музыкальных инструментах). Проявление элементов творчества при инсценировании музыкальной сказки. Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
--	---	---

	<p>произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (по подражанию учителю и самостоятельно).</p> <p>Развитие у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в самостоятельной речи воспроизводить отработанные слова и фразы внятно, реализуя произносительные возможности, достаточно естественно.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные умения самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно).</p> <p>Развитие у обучающихся достаточно естественной манеры речи, умений передавать эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.).</p> <p>Развитие умений обучающихся соблюдать элементарные правила речевого этикета.</p> <p>(Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися).</p> <p>Развитие у обучающихся умений в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений</p>	
--	---	--

	восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).	
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения

3 класс

(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно - развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (часов)	<p>Развитие у обучающихся представлений о выразительности и образности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература).</p> <p>Знакомство обучающихся с симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк» (в процессе рассказывания учителем краткого содержания сказки с использованием иллюстративного материала и прослушивания обучающимися музыкальных фрагментов в аудиозаписи; просмотра видеоматериалов); работа над пониманием основного содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению). Знакомство с названием данного произведения, фамилией композитора, его портретом.</p> <p>Формирование первоначальных элементарных представлений о симфоническом оркестре, инструментах симфонического оркестра и их названий, изображений. Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; их словесное определение (например, «Тема Пети»); словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной</p>	<p>Внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки – определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Знакомство с кратким содержанием симфонической сказкой С.С. Прокофьева «Петя и волк», балетом и оперой на сказочный сюжет (в процессе рассказывания учителем с использованием иллюстративного материала и фрагментов музыкальных записей)</p> <p>Просмотр фрагментов видеозаписей концертного исполнения симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет.</p> <p>Ответы на вопросы по основному содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом.</p> <p>Соотнесение названия музыкального инструмента и его изображения.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа.</p>

	<p>выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя).</p> <p>Знакомство с основным содержанием балета на сказочный сюжет, доступным пониманию обучающимися (например, балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик») в процессе рассказывания учителем краткого содержания балета с использованием изобразительного иллюстративного материала и фрагментов в видеозаписи); работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению).</p> <p>Знакомство обучающихся с названием балета, с фамилией композитора и его портретом.</p> <p>Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений о балете.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Знакомство с основным содержанием оперы на сказочный сюжет, доступной пониманию обучающимися (например, оперой Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане») в процессе рассказывания учителем краткого содержания оперы с использованием изобразительного иллюстративного материала и фрагментов в видеозаписи); работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению).</p> <p>Знакомство обучающихся с названием оперы, со сказкой А.С. Пушкина, с фамилией композитора и его портретом.</p> <p>Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений об опере, знакомство с терминами «опера», «хор», «солист», «певец», «певица».</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под</p>	<p>Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра при прослушивании музыки в аудиозаписи; дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке при прослушивании музыки в аудиозаписи (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Различение и опознавание на слух музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (в аудиозаписи).</p> <p>Предметное моделирование музыкальных структур (например, при использовании пособия «музыкальная лесенка»); двигательное моделирование звуковысотных отношений (соответствующим положением руки – выше-ниже).</p> <p>Словесное определение прослушанных элементов музыки (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление ошибок (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
--	--	---

	<p>руководством учителя).</p> <p>Развитие у обучающихся умений различения и опознавания на слух двух-, трех- и четырехдольного метра (полька, марш, вальс) при прослушивании музыки в аудиозаписи.</p> <p>Развитие у обучающихся умений моделирования метрических соотношений движениями при прослушивании музыки в аудиозаписи, включая дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Различение и опознавание на слух постепенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев); словесное определение музыкальных структур.</p>	
<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (14 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений под музыку (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);</p> <p>Развитие у обучающихся умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.).</p> <p>Разучивание несложных композиций народных, современных и балльных танцев, включающих до 6 повторяющихся движений, в том числе с предметами, а также перестроения в танце; при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.</p> <p>Развитие у обучающихся умений самостоятельного коллективного исполнения выученных танцевальных композиций.</p> <p>Развитие у обучающихся умений музыкально – пластической</p>	<p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Правильное, эмоциональное, выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Знакомство с названием танца (отдельных движений); самостоятельное название танца (отдельных движений).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения,</p>

	<p>импровизация при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p>	<p>смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров.</p> <p>Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца).</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p> <p>Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (10 часов)</p>	<p>Знакомство обучающихся с песней: ее названием, смыслом текста, характером музыки и доступными средствами музыкальной выразительности. понимание смысла текста.</p> <p>Работа над пониманием смысла текста песни.</p> <p>Развитие у обучающихся умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно,</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения</p>

	<p>плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни.</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p>	<p>слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение куплетов песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p> <p>Оценивание результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений выразительного и эмоционального исполнения на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или звучащей в аудиозаписи.</p>	<p>Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении.</p> <p>Называние исполняемых музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствование приемов игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Эмоциональное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) или</p>

		<p>звучащей в аудиозаписи.</p> <p>Работа над ансамблем: достижение одновременного исполнения на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, осуществление корректировки ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (20 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии.</p> <p>Распознавание обучающимися на слух речевого материала; закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение ответных коммуникативных действий, грамотное, достаточно внятное и естественное оформление ответных речевых высказываний.</p> <p>Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить слитно слоги с постепенным их наращиванием - для сочетаний взрывного и гласного типа папапа... до 10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного типа сасаса... до 6 слогов; слитно воспроизводить слова, словосочетания и фразы из трех – четырех слов, делить более длинные фразы на синтагмы (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление обучающимися речевых высказываний.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала внятно и достаточно естественно, эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p> <p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.</p>

	<p>самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки б, з, д, ж, г, ц, ч, ы сочетания йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю); слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить слова слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила – безударное о как а, оглушение звонких согласных в конце слов и перед глухими согласными, опускание непроносимых согласных, произнесение окончаний ого, его как ово ево, произнесение тся и ться как ца (по подражанию учителю, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы из трех – четырех слов достаточно внятно и естественно, слитно, делить более длинные фразы на синтагмы (слова или группы слов до 8-10 слогов), выделять логического и синтагматического ударения (по подражанию учителю и самостоятельно); по - возможности, воспроизводить мелодический контур фраз.</p> <p>Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно и на слух</p>	<p>Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.</p> <p>Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).</p> <p>Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.</p> <p>Участие в театрализованной деятельности, например, инсценировании фрагментов музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
--	---	--

	<p>речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизводить внятно и достаточно естественно в самостоятельных высказываниях отработанные слова и фразы.</p> <p>Развитие у обучающихся умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи.</p> <p>Достижение обучающимися достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.).</p> <p>Развитие у обучающихся умений соблюдения элементарных правил речевого этикета.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализации творческих возможностей в театрализованных формах деятельности.</p>	
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий учителя в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения

4 класс

(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Расширение представлений обучающихся о музыкальной культуре за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков и известных современных композиторов, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами.</p> <p>Знакомство обучающихся с музыкальными произведениями (фрагментами из них), объединенными по тематике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Народная музыка», - «Природа в музыке», - «Сказки в музыке», 	<p>Знакомство с музыкальными произведениями в концертном исполнении в видеозаписи, а также в аудиозаписи.</p> <p>Внимательное слушание музыки в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в аудиозаписи. Определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, исполнителей музыки (хор, солист, оркестр /ансамбль народных инструментов и др.), в том числе самостоятельно при прослушивании новых музыкальных произведений (распознавание).</p> <p>Различение и опознавание на слух (в</p>

	<p>- «Музыка о детях и для детей».</p> <p>Прослушивание музыки в видеозаписи и аудиозаписи в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение).</p> <p>Развитие у обучающихся умений распознавания на слух (при прослушивании музыки в аудиозаписи) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке) во впервые прослушанном произведении (фрагменте).</p> <p>Развитие у обучающихся умений различения и опознавания (при прослушивании аудиозаписи) музыкальных произведений (фрагментов) разного характера при выборе из 3-5;</p> <p>Развитие у обучающихся умений различения и опознавания коллективного и сольного исполнения, вычленения солирующего голоса или музыкального инструмента; различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.</p> <p>Развитие у обучающихся умений словесного определения характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);</p> <p>Развитие у обучающихся умений подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы (например, при прослушивании русской народной песни «Эх, дубинушка, ухнем» картины И. Репина «Бурлаки на Волге»; при прослушивании пьес из сборника П. Чайковского «Времена года» - пейзажей известных художников, в том числе И. Левитана «Весна. Большая</p>	<p>аудиозаписи) коллективного и сольного исполнения, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения, вычленение солирующего голоса (музыкального инструмента).</p> <p>Знание названия музыкального произведения, фамилии композитора, музыкального инструмента, на котором исполняется произведение.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента, оркестра, ансамбля и его изображения.</p> <p>Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа.</p> <p>Соотнесение художественных образов в музыке, живописи, литературе (под руководством учителя).</p> <p>Соотнесение прослушанной музыки с жизненными ситуациями, в которых их можно услышать, их влияния на настроение человека (с помощью учителя).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
--	---	--

<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (часов)</p>	<p>вода»).</p> <p>Развитие у обучающихся умений выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение в аудиозаписи (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);</p> <p>Развитие у обучающихся умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученных танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев) под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;</p> <p>Развитие у обучающихся умений активной музыкально – пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи.</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыку в аудиозаписи. Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно. Выполнение заданных перестроений в танцевальной композиции.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на доступные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца).</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений (в соответствии с характером музыки).</p> <p>Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; самостоятельное исправление ошибок.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной (или индивидуальной, поочередной, в паре) декламации песен или</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским</p>

	<p>отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно.</p> <p>Развитие у обучающихся умений понимания смысла песни.</p> <p>Развитие у обучающихся умений определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделения фразового ударения, передачи динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнения в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;</p> <p>Развитие у обучающихся умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Развитие у обучающихся умений инсценирования песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.</p>	<p>ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений эмоционального и выразительного коллективного, группового или индивидуального (одновременное или поочередное) исполнения ритмического аккомпанемента (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента) к музыкальной пьесе или песне, в том числе при звучании ведущей партии в аудиозаписи.</p>	<p>Называние элементарных музыкальных инструментов, используемых при ансамблевом исполнении.</p> <p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Прослушивание разучиваемой пьесы (песни); определение ее характера и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p>

	<p>Развитие у обучающихся умений исполнения мелодии на инструментах со звукорядом (ксилофон, блок-флейта и др.).</p> <p>Развитие у обучающихся умений характеризовать музыку (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие у обучающихся умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, самостоятельного исправления ошибок.</p>	<p>Исполнение хлопками сильной или каждой доли такта под музыку.</p> <p>Эмоционально и выразительное исполнение на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку, ритмического рисунка мелодии, мелодии на инструментах со звукорядом.</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся, осуществление корректировки ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений распознавания слухозрительно и на слух речевого материала, и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи».</p> <p>Развитие у обучающихся умений правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного, внятного и достаточно естественного оформления ответных речевых высказываний.</p> <p>Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), в том числе, воспроизводить на одном выдохе слогосочетания (с постепенным их наращиванием до десяти – двенадцати слогов), слова, фразы (до десяти – двенадцати слогов); произносить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра с необходимыми</p>	<p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.</p> <p>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно, эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, в том числе, отработанные слова слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила; отработанные фразы слитно или деля на синтагмы, соблюдая ритмическую структуру (выделяя логическое ударение) и, по возможности, мелодический контур фраз.</p> <p>Использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики).</p> <p>Соблюдение обучающимися усвоенных правил речевого этикета</p> <p>Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p> <p>Воспроизведение отработанного речевого материала в самостоятельных высказываниях внятно и достаточно естественно при реализации</p>

	<p>модуляциями по силе и, по - возможности, по высоте, используя навыки самоконтроля; изменять силу голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произносить речевой материал шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; воспроизводить элементы ритмико-интонационной структуры речи (самостоятельно, под контролем учителя, по графическому знаку) - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударения, по - возможности, базовые мелодические (высотные) модуляции голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра (ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить в словах и фразах звуки, составляющие первый концентр, а также звуки б, з, д, ж, г, ц, ч, щ, ы, сочетания йа (я), йо (е), йэ (е), йу (ю); слитно произносить разного типа сочетания согласных (в одном слове и на стыке слов); произносить слова слитно, с ударением (под контролем учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности соблюдения их звукового состава, соблюдая орфоэпические правила (под контролем учителя, надстрочному знаку и самостоятельно); произносить фразы достаточно внятно и естественно, в нормальном темпе, слитно или деля на синтагмы (группы слов до десяти – двенадцати слогов), выделяя логическое и синтагматическое ударения, по – возможности, соблюдая мелодический контур фраз (под контролем учителя и самостоятельно); передавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации (самостоятельно, по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения,</p>	<p>произносительных возможностей. Творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.</p>
--	--	--

	<p>растерянности, испуга и др.). Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отработываемого в произношении. Развитие у обучающихся умений в самостоятельных высказываниях воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, достаточно естественно отработанные слова и фразы. Развитие у обучающихся умений реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи. Развитие у обучающихся достаточно естественной манеры речи; умений передавать эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.). Развитие у обучающихся умений соблюдать знакомые правила речевого этикета. Развитие у обучающихся творческого участия в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.</p>	
Резерв – 4 часа	Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов обучения (в конце каждой четверти)	Выполнение обучающимися заданий учителя в связи с проведением мониторинга достижения ими планируемых результатов обучения