


Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа №1»

Принято

На заседании школьного  
методического  
объединения учителей-  
предметников  
Протокол №1 от 28.08.2023  
Руководитель ШМО  
 Никулина Е.А.

Согласовано

Директор ГОУ ТО  
«Донская школа №1»

---

Ларин Г.А.  
Приказ № от

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 5-9 классов

(Адаптированная основная общеобразовательная программа основного  
общего образования для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1)

2023-2024 учебный год

Урманова Галина Заримовна

Леонова Ирина Анатольевна

Донской

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) (далее – АООП УО) Государственного общеобразовательного учреждения Тульской области «Донская школа №1» является документом, определяющим организационно-управленческие и содержательно-деятельные составляющие образовательного процесса на этапе основного общего образования. АООП УО разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования обучающихся для детей с умственной отсталостью, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемыми результатам освоения АООП УО. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения), (вариант 1).

**Цель** основного общего образования по адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) – это создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта

В образовании детей с умственной отсталостью особое значение придается практической стороне специального образования - развитию его жизненной компетенции. Компонент жизненной компетенции рассматривается как овладение знаниями и навыками, уже сейчас необходимыми для обучающихся в обыденной жизни. Формируемая жизненная компетенция обеспечивает развитие отношений с окружением в настоящем.

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционной работы школы является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Учебный предмет *«Изобразительное искусство»* решает следующие задачи:

- формирование предметных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;
- воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач;
- индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной реализуются в процессе обучения всем предметам.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.

Курс «Изобразительное искусство» разработан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Направлен на формирование функционально грамотной личности на

основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющего доступной системой базовых знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

*Цели* обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплении пройденного материала.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для

учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Адаптированная программа для 5-7 классов составлена таким образом, что уровень сложности материала опирается на ранее полученные сведения во время уроков изобразительного искусства в 1-4 классах.

В программу включены следующие разделы:

1. Рисование с натуры.
2. Декоративное рисование.
3. Рисование на тему.
4. Беседы об изобразительном искусстве.

Каждый раздел состоит из нескольких тем. Время, отведённое на изучение темы, может варьироваться в зависимости от степени её усвоения учащимися и материально-технического обеспечения кабинета.

### **3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно учебному плану ГОУ ТО «Донская школа № 1» на уроки «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится в общем объеме 138ч.

- в 5 классе – 68 час. (34 учебные недели по 2 час.),
- в 6 классе – 34 час. (34 учебные недели по 1 час.),
- в 7 классе – 34 час. (34 учебные недели по 1 час.).

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

**Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты:**

*Достаточный уровень* освоения предметных результатов *не является обязательным для всех обучающихся.*  
*Минимальный уровень является обязательным* для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения).

### ***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
  
- приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,
- смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### ***Достаточный уровень:***

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др. видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### ***Базовые учебные действия.***

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на формирование следующих **базовых учебных действий**.



**Личностные учебные действия:** представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

**Коммуникативные учебные действия** включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Регулятивные учебные действия** представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия** направлены дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, на основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## 5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### 5 класс

#### **Рисование с натуры**

Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан). Рисование с натуры объёмного предмета симметричной формы (ваза керамическая). Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (пирамидка). Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (телевизор). Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета (чемодан). Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повёрнутого к учащемуся углом (аквариум с рыбками). Рисование с натуры предмета, расположенного выше уровня глаз (скворечник). Рисование с натуры игрушки. Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. Рисование на пленере.

#### **Декоративное рисование**

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). Рисование геометрического орнамента в круге. Рисование симметричного узора по образцу. Изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм. Оформление новогоднего пригласительного билета. Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. Декоративное рисование плаката «8 Марта». Декоративное рисование узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся). Декоративное рисование плаката «Птицы – наши друзья». Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративно переработанных природных форм (например: стрекозы и цветка тюльпана).

#### **Рисование на темы**

Волшебный мир красок. Форма и цвет предметов. Рисование новогодних карнавальных очков. Лес зимой. Зимние

развлечения. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (2 часа). Рисование симметричных форм (насекомые).

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа «Декоративно-прикладное искусство (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)». Беседа « Народно-декоративное искусство (Богородская деревянная игрушка)». Беседа « Картины художников о школе, товарищах и семье». Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победители».

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Вов.

Экскурсия «Осенний парк». Экскурсия «Весна в парке»

## **6 класс**

### **Рисование с натуры**

Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша). Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец). Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников). Рисование с натуры постройки из элементов геометрического материала. Рисование с натуры объемного предмета: заварочный чайник. Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник». Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза». Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой». Рисование с натуры птиц (скворца). Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус». Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».

### **Декоративное рисование**

Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). Декоративное рисование – составление симметричного узора. Декоративное рисование. Составление узора для крышки стола (квадратная форма). Рисование новогодней открытки (элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки). Рисование народной игрушки (по выбору учителя, учеников). Изготовление новогодних карнавальных масок. Декоративное рисование плаката «8 Марта». Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).

### **Рисование на темы**

Рисование на тему: «Стройка многоэтажного дома». Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).

Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (композиция рисунка).

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево). Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками». Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине). Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»). Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов. «Не забудим, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).

Экскурсия «Осень в парке». Экскурсия «Весна в парке».

## **Рисование с натуры**

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему, (например, высокая коробочка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой). Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой). Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал). Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр» «Торт»). Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза). Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты). Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты). Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня). Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник). Рисование с натуры предметов быта (игрушки).

## **Декоративное рисование**

Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки. Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. Рисование эскиза для обложки книги (шрифт). Декоративное рисование — составление узора для вазы. Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски. Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам). Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.

## **Рисование на темы**

Рисование на тему «Осень». Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж». Рисование на тему: «Весенние цветы». Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору).

## **Беседы об изобразительном искусстве**

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов «Мика Морозов»; И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский «Свидание» ). Крупнейшие музеи страны. Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. ( И. Шишкин «Полдень»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. \*В ночном»; В. Полenov. «Московский дворик» ). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. ( Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде, на Мамаевом кургане скульптуры С. Коненкова и др.). Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне ( П. Логинов и В. Панфилов «Знамя Победы»; П. Кривоногов «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.).

Экскурсия «Осень в парке». Экскурсия «Весна в парке».

## **6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

## 5 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>Рисование с натуры</b>		<b>16</b>
1	Рисование на свободную тему	Организация рабочего места. Определение и формулировка цели на уроке. Рисование по воображению.	2
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
3	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; Отвечать на вопросы на основе своего жизненного опыта.	1
4	Рисование с натуры: листья дуба, клена	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов.	2
5	Экскурсия «Осенний парк».	Наблюдение за изменениями в природе и сравнение времен года. Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобраз. ис-ва	1
6	Рисование геометрического орнамента (построение 4-х овалов-лепестков на осевых линиях круга)	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка.	2
7	Рисование по представлению. Сказочные персонажи (жар-птица, петушок – золотой гребешок)	применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	2

8	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамическая кружка)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
9	Рисование с натуры натюрморта, состоящего из фруктов.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>12</b>
10	Рисование с натуры натюрморта из овощей	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
11	Беседа на тему: «Декоративно-прикладное искусство» (Керамика: посуда, игрушки, малая скульптура)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
12	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	2



13	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	2
14	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство. Богородская деревянная игрушка».	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1
15	Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
16	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
<b>Рисование на темы</b>			<b>18</b>
17	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся	2

		художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
18	Рисование на тему: «Волшебный мир красок».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	2
19	Рисование на тему: «Лес зимой». «Ветка елки с елочными игрушками и свечами».	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой	2
20	Рисование на тему «Зимние развлечения»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;	2
21	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
22	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;	2
23	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при	2

		чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	
24	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
25	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		<b>22</b>
26	Рисование с натуры игрушки (по выбору учащихся)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
27	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой	2
28	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учащихся)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
29	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (но выбору учащихся).	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	2
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение	1

	Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).	и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
32	Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного, выбирая наиболее существенное, что можно показать в рисунке.	2
33	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления,	2
34	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана)	Учатся составлять узор из растительных и геометрических форм (по образцу), намечать последовательность построения рисунка под руководством учителя; применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с темой.	2
35	Экскурсия «Весна в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру.	1
36	Беседа «Птицы – наши друзья»	Учатся видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;	1

		ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного искусства	
37	Декоративное рисование плаката «Птицы – наши друзья»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; рисовать по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта	2
38	Рисование на пленере	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое, учатся отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления,	2
39	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		68ч.

### 6 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>1. Рисование с натуры</b>		<b>10</b>
1	Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево).	Знать название народные промыслов, где изготовили игрушки, рисовать передавая правильность элементов и цвет Дымково, Филимоновских игрушек	1
2	Составление сетчатого узора: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	Передача в рисунке последовательности рисования узора, чередуя элементы, выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1

3	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (яблоко и груша).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (морковь, огурец).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов.	1
5	Декоративное рисование – составление симметричного узора.	применять осевую линию в рисовании симметричного узора, выбор ярких красок.	1
6	Декоративное рисование. Составление узора для крышки стола (квадратная форма).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка.	1
7	Рисование народной игрушки (по выбору учителя, учеников).	применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности	1
8	Беседа: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками»	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдает за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относиться к растительному миру	1

9	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>7</b>
10	Рисование с натуры постройки из элементов геометрического материала.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций предметов, расположение брусков в постройке. Их форму и цвет. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
11	Рисование на тему: «Стройка многоэтажного дома».	Выполнение работы, соблюдая композицию рисунка, уметь набросками изображать постройки, деревья, другие предметы, знать технику раскрашивания.	1
12	Рисование с натуры объемного предмета: заварочный чайник	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
13	Рисование новогодней открытки (элементы оформления - флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки).	Знакомство: тематическое предназначение открыток к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1

14	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора. Ссоздавать свои варианты оформления предмета декоративными элементами	1
16	Рисование с натуры объемного предмета конической формы: «Кофейник».	Закрепляют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности; Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
	<b>Рисование на темы</b>		<b>9</b>
17	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов «Богатыри»; В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»).	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства,	1



		архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
18	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения: «Эмалированная кастрюля и кружка».	Знакомятся с понятием «цилиндрическая форма», уметь изображать разной величины предметы, при помощи простого карандаша показать объем и светотень. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
19	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Кувшин».	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы сложной формы и конструкции; понятием «цилиндрическая форма», уметь изображать разной величины предметы, при помощи простого карандаша показать объем и светотень.	1
20	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Ваза»	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы сложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание сложных произведений в соответствии с темой; передавать в виде овала перспективное сокращение верхнего и нижнего основания.	1
21	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление: «Подсвечник со свечой».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
22	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	Применение средней (осевой) линии, а также использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;	1

23	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Иллюстрирование отрывка литературного произведения из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палат, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Учатся выбирать сюжет для рисунка, набросать дальние и ближние предметы. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	2
25		Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	
	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>
26	Рисование с натуры птиц (скворца).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать существенные отличия рисуемого предмета, его признаки, уметь последовательно размещать части тела, раскрашивать оперение техникой штриха. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
27	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (композиция рисунка)	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
28	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Глобус».	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1

29	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка – по выбору	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
30	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В.Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д. Шмаринов.«Не забудим, не простим»; Ф. Богородский.«Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
32	Рисование с натуры предмета шаровидной формы: «Кукла – неваляшка».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
33	Экскурсия «Весна в парке»	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относится к растительному миру.	1
34	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1

	Итого		34ч.
--	-------	--	------

### 7 класс

№	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности обучающихся	Кол-во часов
	<b>Рисование с натуры</b>		<b>10</b>
1	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись ( И. Грабарь «Березовая аллея»; И. Машков. « Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание» ).Крупнейшие музеи страны.	Знакомство с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).	Учатся видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, правильно рисовать предмет прямоугольной формы, техника штрих карандашом. выбирать фон и расцветку деталей , пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
3	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. применять знания рисования предметов прямоугольной формы в композиции. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между	1

		собой	
4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать, что такое цилиндр, назвать предметы похожие на него, уметь применять глазомер «больше», «меньше» наносить светотень.	1
5	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр», «Горт»).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов, применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	1
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
7	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция. ( И. Шишкин. «Полдень»; А. Куинджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Врубель. *В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайнера; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
8	Экскурсия «Осень в парке»	Наблюдает за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; учатся планировать свои действия; бережно относиться к растительному миру	1

	Обобщающий урок. Рисование на тему « Осень».	Применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Применять навык смешения красок, передавать прелесть осенней листвы.	1
9	Рисование с натуры объемных предметов — посуда(отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
	<b>Декоративное рисование</b>		<b>7</b>
10	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора.( Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова и др. ).	Ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
11	Народная скульптура, ее образность и выразительность. Дымковские игрушки.	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой; называть предметы народного промысла, уметь использовать узоры данного промысла в росписи шаблонов.	1
12	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать	1

		изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	
13	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
14	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры нашего города. Экскурсия. Рисунки-наброски.	Вспоминают правила рисования современного высотного здания, уметь делать зарисовки на натуре; следовать при выполнении работы инструкциям учителя; применять приемы работы карандашом; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
15	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	Знакомство: тематическое предназначение пригласительных билетов к праздникам, выбрать вариант своей открытки, уметь применять свои наблюдения, создать сюжет, правильно выбрать цвет; ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	1
16	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок на тему «Зимний пейзаж».	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке	1

		зрительные представления, определять дальний, ближний план, соблюдать технику раскрашивания красками пейзажа.	
	<b>Рисование на темы</b>		<b>9</b>
17	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат.	Узнавание в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерных признаков времен года, передаваемых средствами изобразительного искусства. фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
18	Рисование эскиза для обложки книги (шрифт).	Знакомятся с некоторыми видами оформления обложек книг, уметь самостоятельно оформить титульный лист книги, использование простейших вспомогательных (дополнительных) линий для проверки правильности рисунка, развивают двигательную координацию путем использования многократно повторяющихся материалов	1
19	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1
20	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
21	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета	1



	(ваза).	предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	
22	Декоративное рисование — составление узора для вазы.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
23	Декоративное рисование. Составление узора для кухонной доски.	Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге с использованием осевых линий. Соблюдение последовательности при чередовании элементов узора. Передача формы и цвета основных частей декоративного узора.	1
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные инструменты).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой, соблюдать правило рисования с натуры, развивая глазомер, соблюдать пропорции предмета	1
25	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Соблюдать основные способы рисования построек, основание - больше, выше - тоньше. Сравнивание своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой.	1
	<b>Беседы об изобразительном искусстве</b>		<b>8</b>
26	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество». Хохлома. Гжель. Городец. Роспись по желанию.	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;	1

		развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	
27	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник).	Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать правило рисования предмета шаровидной формы, уметь наносить штрихи согласно правилу. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой	1
28	Рисование с натуры предметов быта. ( игрушки).	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко. « Ответ гвардейцев-минометчиков » и др.)	ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию; фамилий и имен некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры; названий крупнейших музеев Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1
30	Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).	Правильно планировать детали плаката, правильно раскрашивать. Отражать свои наблюдения в рисунке,	1

		передавать сравнительные размеры изображаемых предметов -совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	
31	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям.	Отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов - совершенствовать умения передавать в рисунке зрительные представления. Знать приемы рисования предмета округлой формы, его частей, величину, уметь правильно располагать части относительно друг друга.	1
32	Экскурсия «Весна в парке». Рисование на тему: « Весенние цветы».	Наблюдают за изменениями в природе, учатся видеть и понимать красивое; расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи; бережно относится к растительному миру. Передача в рисунке формы, строения, пропорций и цвета предметов. Знать признаки, приметы весны, уметь применять полученные навыки в рисовании композиции, умело раскрашивать природу красками.	1
33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору ).	Учатся изображать по памяти, представлению, воображению предметы округлой формы и конструкции; передавать в рисунке правила рисования композиционного рисунка	1
34	Итоговый урок. Выставка работ учащихся.		1
	Итого		34ч.

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Грошенко И.А. «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» Москва, «Просвещение», 1993 .
2. Кудыкина Н.В. «Дидактические игры и занимательные задания для первого класса» Киев, «Радянська школа» 1989 .
3. Алленов М., Алленова Е. и др. Мастера русской живописи. «Белый город», 2008.
4. Межуева Ю.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Сказочная гжель». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Жостовский букет». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
6. Орлова Л.В. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Хохломская роспись». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
7. Носова Т. . Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка». Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
8. Величкина Г.А. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Каргопольская игрушка» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
9. Шпикалова Т.Я. Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Полох - майдан» Москва, «Мозаика – Синтез» 2000.
10. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе». Просвещение, 1982 год.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией Воронковой В.В., автор О. И. Бородина, В.М. Морозовой, 2012 год.
12. Кузин В.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания», Просвещение, 1984 год.
13. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». Агар, 1998 год.

### **Информационное обеспечение образовательного процесса**

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль Педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/Развитие> ребёнка <http://www.razvitierobenka.com>

#### **Технические средства обучения (средства ИКТ)**

1. Компьютер (ноутбук)
2. Принтер
3. Проектор
4. Экран

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс**

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

#### **должны знать:**

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

#### **должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

## 6 класс

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;



- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## 7 класс

### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,
- смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др. видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к

природе, человеку, семье и обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства;

- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.